



THÉÂTRE DE LA
TÊTE NOIRE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION - ÉCRITURES CONTEMPORAINES



L'ACTEUR.RICE 7^E EDITION DANS LE PAYSAGE

STAGE EN IMMERSION SUR L'ÎLE D'OUessant

CONCEPTION D'UN SPECTACLE
THÉÂTRAL - ÉCRITURE ET MOUVEMENT -
À PARTIR D'UNE COLLECTE SUR LE TERRITOIRE

DESTINÉ AUX COMÉDIEN.NE.S
PROFESSIONNEL.LE.S
STAGE ÉLIGIBLE AFDAS

DU 2 AU 16 OCTOBRE 2022

DIRIGÉ PAR
PATRICE DOUCHET, METTEUR EN SCÈNE,
GILLES GRANOUILLET, AUTEUR DRAMATIQUE,
SOPHIE LAHAYVILLE,
PROFESSEURE DE TAI-CHI ET COMÉDIENNE,
NATHANIEL DE OLIVEIRA ET **MÉLODIE GOUEL**,
FORMATEUR.RICE.S LINDY-HOP

INDOCÎLES

Les îles - et Ouessant n'échappe pas à la règle -, sont des territoires propices à certaines formes de désobéissance. On y rencontre des personnages réfractaires à la normalisation et qui s'opposent aux rapports humains bien souvent empreints d'individualisme. Vivre l'insularité conduit inévitablement à la solidarité, tisse des liens, cultive l'attention aux autres, implique un autre rapport au temps.

Les habitant.e.s fréquenté.e.s en 7 ans (depuis le premier stage) ont une personnalité qui s'est forgée à coup de vents, de tempêtes et de soleil. Un mélange de rugosité et de tendresse. Et s'il.elle.s ont souvent un caractère « bien trempé », ce n'est pas seulement à cause de la pluie : l'isolement, le « devoir faire seule » les a rendu méfiant.e.s sur ce qui était imposé, sur ce qu'il était de « bon ton » de faire ou de ne pas faire.

Cette indocilité qui se manifeste aussi bien dans les grandes décisions que dans le cercle intime nous semble intéressante à explorer comme thème de ce nouveau stage.

Les références théâtrales, littéraires, musicales, documentaires, sur le sujet ne manquent pas. Quant au mouvement, qu'il soit celui du ralentissement qui s'oppose à la norme actuelle du « tout très vite » ou qu'il soit celui de la danse swing inventé par les esclaves pour railler les maîtres, chacun.e sait qu'il prend une place importante dans l'expression des « empêchéur.se.s de tourner en rond ».

A partir de paroles recueillies auprès des résident.e.s d'Ouessant, les stagiaires auront à écrire de courtes fictions pour transposer le réel par le filtre de l'écriture et du mouvement (gestuelle et danse). Accompagné.e.s dans le processus par un auteur, une formatrice en tai-chi également comédienne, un binôme de formateur.rice.s en Lindy-Hop (swing) et un metteur en scène, les stagiaires proposeront à la population une restitution en fin de séjour.

Clôture des inscriptions : lundi 30 juin 2022 | Nombre de participant.e.s : 14

Prérequis/expérience professionnelle : aucun

Choix sur CV + Lettre de motivation / rencontre préalable avec Patrice Douchet

Renseignements : Laodice Rigo, administratrice - laodice.rigo@theatre-tete-noire.com

