



26 ans
Région parisienne
non fumeuse
Véhiculée et mobile

tel : 0613875562
mail : max.rm@hotmail.fr



<http://lepingleecostumes.com>

ACTIVITES:

Dessin, peinture, couture , ex-positions, cinéma, théâtre, pa-tisserie et photographie

LANGUES:

Français langue maternelle
Anglais usuel

Maxence Rapetti-Mauss – Costumière créatrice/ réalisatrice / plasticienne

Créations/réalisations

Compagnie Théâtre en Stock, Cergy (95)

- «Le système Ribadier», Feydeau, 2021
- «La petite poule rousse», jeune public , 2020
- «Le chat botté», Perrault, 2020
- «La Parure/ Toine/ fille de ferme», Maupassant, 2020
- «Le loup et le petit chaperon rouge», Perrault, 2019
- «La belle et la bête», d'après Mme L.Beaumont, 2019

Compagnie du Catogan, Pornic (44)

- «Le Bon gros géant», Roald Dahl, 2021
- «Le système Ribadier», Feydeau, 2021
- «La demande en mariage», Tchekhov, 2020
- «Le tour du monde en 80 jours», Jules Verne, 2019
- «Les contes de Guingois», Théâtre jeune public, 2019

La troupe Solilès, St Valery-sur-Somme (80)

- «L'ours et la demande en mariage», Tchekhov 2021
- «Hisse et Oh!», spectacle musical, 2019
- «Les fables de la Fontaine», Théâtre , 2018
- «L'affaire de la rue de Lourcine», Labiche, 2017

Le Shlémil Théâtre, Paris (75)

- «Dreams», Ensemble Le banquet Céleste, Opéra de Rennes (35), 2020
- «Raoul Barbe Bleue», Opéra de Grétry, CMBV, Versailles (78), 2018
- «Il matrimonio Segreto», Opéra, CNSMDP + Philharmonie de Paris (75), 2017

Etudes

- **DMA costumière-réalisatrice – 2017**
Lycée des métiers Jules Verne, Sartouville (78)
- **DTMS techniques de l'habillage – 2015**
Lycée des métiers La source, Nogent-sur-Marne (94)
- **Bac STI arts appliqués (STD2A) – 2013**
Lycée d'arts Jeanne d'arc , Palaiseau (91)

Autres compagnies/ Productions

- «Eurydice aux enfers», Compagnie de l'eau qui dors, Gwendoline Destremeau, Paris (75) 2021
- «Mahaut fille de bois», Ensemble de Caelis, Eu (76), 2021
- «7 graines de Lumières», Cie Sur la route de Briques Jaunes, Arcueil(94), 2020
- «Cubanista», Comédie musicale, Dreamdust production, Casino Barrière, Lille (59), 2019
- «Le Manifeste du Sur-maternel», Clown Rose Bolduk, Compagnie le fil, Aurillac (15), 2019
- Modeliste Costumière, «Daydream Vivier», Roger Vivier, Paris (75) Fashion Week Automne/hiver 2020
- «Madame Dodin» M.Duras, Romain A.Kneisky, Paris (75), 2017
- «BACCHANTES», Marcus Borja , CNSAD, Paris (75), 2017
- «Les règles du savoir vivre dans la société moderne» J-L Lagarce, Romain A.Kneisky, Avignon (84), 2016
- «L'enfant et les sortilèges», Opéra Ravel, Bénédicte Budan , Théâtre de Maison-Alfort (91), 2016
- « Le voyage de Cornélius», Véronique Samakh , Théâtre de Saint Quentin en Yvelines (78), 2016
- Assistante de Conservation Préventive mode-textiles Musée des arts décoratifs, Paris (75), juin 2016

Compétences

- Création / maquettes
- Moulage / coupe à plat
- Couture main/ machine
- Conformation corps/mannequin
- Patines
- Travail en Volume / masques
- Habillage de spectacle

